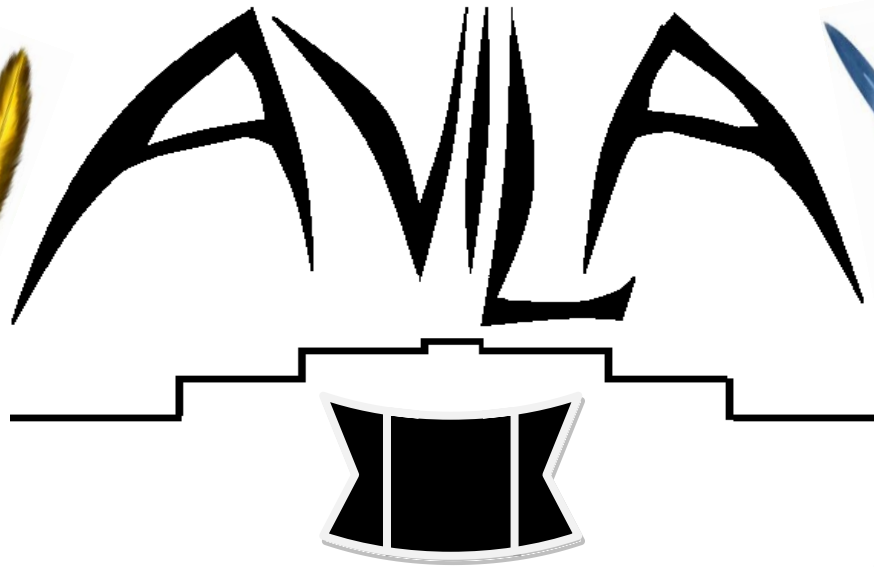


NÚMERO III

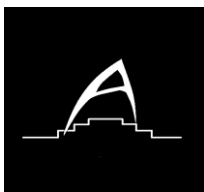


LA PLUMA Y LA ESPADA

LA CALLE DE LA MUERTE Y DE
LA VIDA

SOUNDBODY KIHAKU: MENS SANA IN CORPORE SANO





TEXTO, DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Javier Asenjo Rivas DL AV 72-2015

IMPRESIÓN: Artes Gráficas Marcan S. L., Ávila

CONTACTO: avilaplumayespada@gmail.com

TELÉFONO: 626 79 06 93

ÁVILA, LA PLUMA Y LA ESPADA es una publicación que tiene por objeto entretener, mostrar y promocionar el contenido de esta ciudad; con la intención de cumplir los dos primeros objetivos, se relatan hechos históricos y auténticos, aunque con las licencias que un autor de relatos pueda concederse.

Con la intención de cumplir el tercero, se dedicará en cada entrega unas páginas para describir y detallar la actividad que deseéis promocionar. Si deseas promocionar tu actividad, no dudes en contactar con nosotros en el mail o en el teléfono que viene al principio de esta página.

Si quieres una copia digital de la revista, envía un mail al correo que aparece arriba. Es gratis!

La Rosa Negra

CALLE VIRGEN DE COVADONGA Nº 29 - AVILA

Tu tienda de ropa deportiva en

C/DUQUE DE ALBA, 15 05001 AVILA



TELÉFONO 920 25 15 29



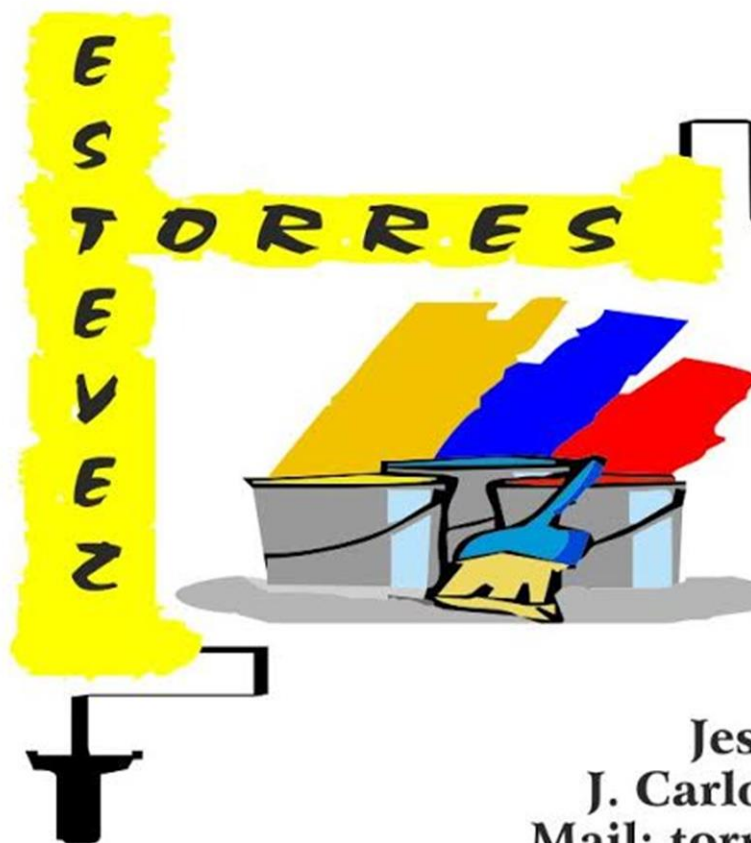
-GMEPNA-



LIBRERÍA LETRAS



Pº San Roque, 12. Ávila. 920 213 296
librerialetras@hotmail.com



**PINTURA Y
DECORACIÓN**

Jesús Torres: 650 284 810
J. Carlos Estévez: 609 764 061
Mail: torresyestevez@gmail.com



LA CALLE DE LA VIDA Y DE LA MUERTE

*¿Qué dios, o qué diablo te trajeron
a mi lado? ¿Qué Ser hizo que tu
figura llegase a mí precisamente,
que tu dulce mirada se posara
sobre mis ojos pecadores y mis
sucias manos? Manos manchadas
de la pintura roja que te
retrataba, y manos lujuriosas,*

prietas sobre el pincel con el que formaba aquel retrato en nombre de El Señor...

*Y tus ojos de niña me tomaron y poseyeron... Y un corazón que sentía a través del lienzo, y
unas manos que labraban sus emociones con brochas y pigmentos, se encadenaron
placenteramente a cada una de tus palabras, de tus miradas... Y quedaron
irremediablemente prendidos de ti.*

Es noche cerrada, y una niebla blanca y densa baña las angostas calles de Ávila; las antorchas son la única luz que hay en las calzadas, y danzan las llamas de sus coronas, frenéticamente al son de los vientos invernales, marcando aquel ritmo metálico que resuena en la oscuridad.

La catedral se alza sobre toda la ciudad, portentosa, y su piedra gris reluce, húmeda y fantasmagórica, naciente entre aquella cobertura algodonada que recorre la noche. Un frío aterrador, ni un alma en las calles, silencio absoluto salvo el murmullo del viento invernal, y ése eco metálico, chirriante y acerado, que a cada





nueva nota se acelera...

Un grito entonces, surgido en un emboscado callejón adyacente a los muros del templo; un grito desgarrador, de fin de vida pero casi infantil, de dolor último y despedida. El grito preña la noche de tragedia y los vientos invernales se engarzan al momento, elevándose y aullando con el joven, que ya cae, lívido su rostro y agarrándose el vientre, postrándose sobre

los adoquines y regándolos con los restos de su fresca esencia, extinguiéndose con cada gota derramada una vida que de haberlo querido Dios hubiera debido extenderse, y crecer, hasta que una causa justa la marchitase. Una causa honorable; un hierro lejano en una de las épicas batallas que libraban sus Tercios tal vez, y no el suyo, el de un torpe pintor de retratos...

¿Por qué apareciste en mi vida? En nombre de Dios y de mi fe, que yo era libre antes de que tus ojos de niña se posasen en los míos, e hicieran tuyas mis pupilas. Y tú, hermosa niña, me preguntaste si era La Mano de Dios la que inspiraba mi obra...

-¡Muchacho!

El niño yace sobre las piedras heladas en la calleja; el hombre se agacha junto a él rápidamente, arrepentido de quitarle la vida así de habérsela quitado. Los tiempos y las voces dirían que su compunción se debiera a que el joven perteneciese a la familia de los Águila, una de las más





poderosas de Ávila; pero el sudor que perla la frente del pintor, el temblor que hace su mano involuntaria, se debe a la edad de la vida que por honor ha arrebatado. Al deshonor al que la defensa del honor le ha arrastrado. A verter la vida de un niño sobre la piedra helada...

Le palpa; la capa que le envuelve está mojada de sangre, y su rostro núbil que le mira, implorante, mojado de lágrimas. Como broche de ese intenso momento, la niebla se abre entonces, permitiendo que se abra camino la luz de la luna hasta allí: el reflejo de su luz descubre la humedad de las piedras grises, haciéndolas brillantes cuan cristal... Cristóbal Álvarez mira a su alrededor, maravillado, pues parece que la misma piedra llorase aquel drama. La roca brilla, la noche se enciende con una hermosura que hace verso de la tragedia... El muchacho gime, como sollozando ante tal belleza en sus instantes postreros, y Cristóbal se vuelve de nuevo hacia él, para contemplar el rostro que yace entre sus brazos...



Hombre y niño se miran, comprendiéndose mutuamente en aquel último instante. Entonces el niño palidece, una suave sonrisa nace en sus labios, y sus ojos comienzan a mirar más allá de donde Cristóbal se encuentra...

-Muchacho –murmura el pintor, desgarrado por el acto atroz que acaba de cometer-Muchacho...

¿Fue tu mirada tal vez, la responsable del embrujo quehizo de mí algo tuyo? ¿O fue el Diablo, quien hizo de mí Bestia en vez de Humano, quien cedió mi



*espíritu a la lujuria...? ... O quizá fue
tan sólo el amor, aquel que quita la
razón a la mente y le resta paz al
corazón...*

Alguien ha escuchado el grito del joven. El sollozo póstumo de aquél, que es ya cadáver y se hiel a en los suelos. "Buen lugar éste", se dice el pintor con el corazón latiendo más aprisa, "junto a La Casa de El Señor..."

Alguien ha llamado a los alguaciles, y la luz de sus lámparas avanza por el angosto callejón; las sombras de la niebla iluminada aún le arropan, y Cristóbal Álvarez brinca del lado del cadáver y en pocas zancadas huye del lugar cuan fantasma de cementerio...

...Su capa barre las callejas hasta llegar a un lugar seguro. Su espada, aún manchada de la sangre que daba vida a un niño enamorado, no brilla cuando en la oscuridad la desenvaina. Y recuerda aquella idea que se le vino a la mente cuando asesinaba al crío que ambicionaba a la pequeña Beatriz: que una espada enemiga fuera quien le quitase la vida como a un héroe en los Tercios de Flandes, y que diera un sentido épico a la vida que ya jamás tendría...

*Cobarde, me llamaste en la Plaza
Mayor, obligándome a aceptar tu
desafío; el duelo que la muerte te
atrajo, niño, por el Amor y el Odio. No
pensaste, mas ¿quién podría acusarte
de ello? Tan sólo deseo que tu
mancebía llegue a bien a un mejor
Destino.*



Cuentan que como un muerto viviente, ahogado y consumido por el arrepentimiento, vagó por los montes en su caballo hasta alistarse en Los Tercios, y allí donde hizo de su Destino como pintor el Destino que hubiese querido para el niño, luchando no por su Patria sino por su honra, siendo siempre el primero que, resuelto de un modo suicida, se lanzaba en pos del enemigo: buscando la muerte que le arrebatase la culpa, o su vida...



...O tal vez sea ésta tan sólo la versión que a este humilde aficionado a las letras le llegue al corazón, acerca de aquel afamado duelo que tuvo lugar en nuestros suelos. Tal vez la



realidad fuera más peregrina y, como los tiempos narrasen después, fue una extraña huida lo que llevó al pintor Cristóbal Álvarez a alistarse en los Tercios...

Lo que sí es cierto es que la guerra no le mató, y que con los años regresó a nuestra ciudad. Una mañana, parándose frente a la catedral en la misma calle en la que, ya tanto tiempo atrás, su espada había clavado en la carne de un niño, ascendió su rostro lleno de cicatrices y sus ojos sin brillo a lo alto; allí vio la efigie de su niña amada, que alguien dispuso en esa calle para

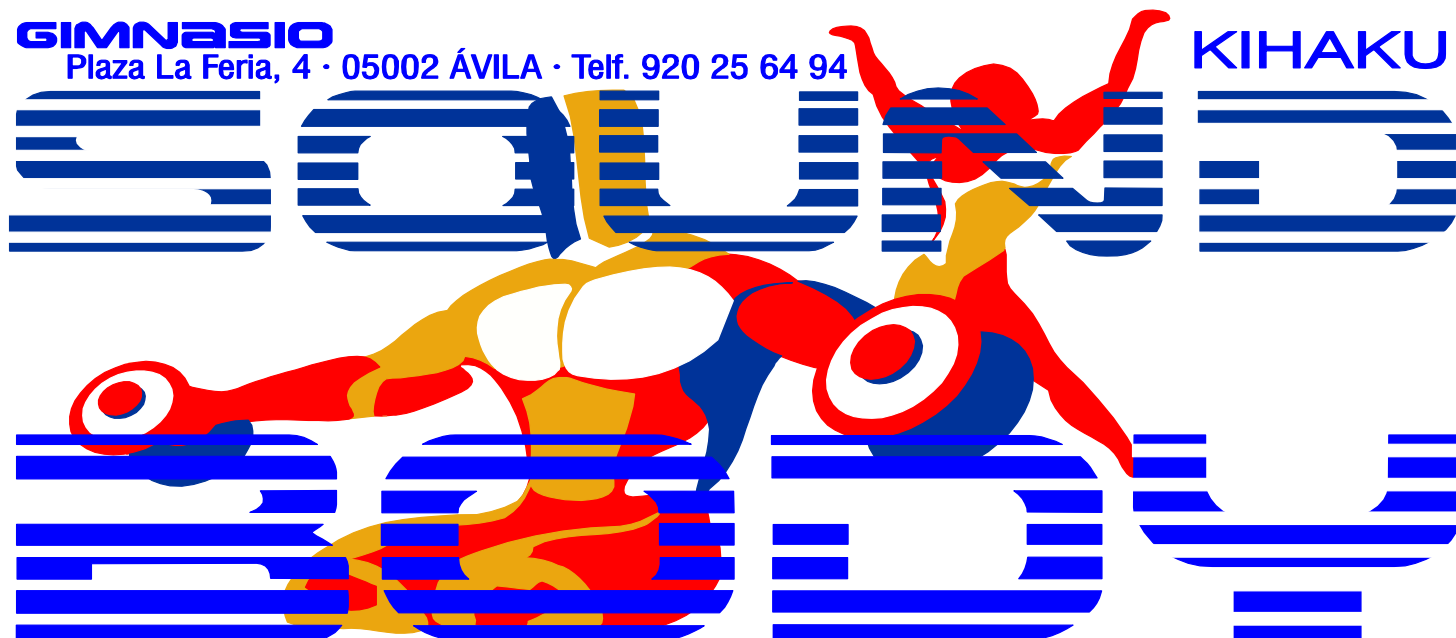
conmemorar la noche en que el amor y el odio se hermanaron para cambiar los Destinos de unos protagonistas que fueron los peones de su juego...Y por primera vez en años el pintor sonrió, al entender las pasiones que nos convierten en lo que somos. Artistas, niños, amantes... Y piedra. Y que tan sólo el honesto perdón puede cambiar nuestra esencia.



GIMNASIO

Plaza La Feria, 4 · 05002 ÁVILA · Telf. 920 25 64 94

KIHAKU

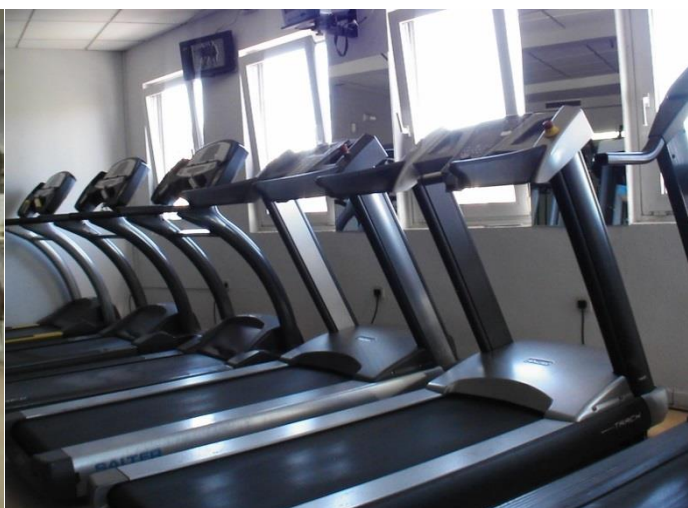


SOUNDBODY KIHAKU es el gimnasio que estabas buscando; ¿por qué? Bueno, para no entrar en detalles sobre nuestras **promociones** y dejar que las juzgues al tiempo que juzgas nuestras instalaciones y nuestro ambiente, pasaré directamente a explicarte cuáles son las actividades que puedes ejercitar en este gimnasio.

Si no quieres pagar los servicios de varias escuelas o academias de ejercicio, apúntate el número o acude directamente a visitarnos; ofrecemos varias disciplinas impartidas por **los mejores maestros**, clases colectivas dirigidas por **entrenadores personales** y una **atención individualizada**.

Olvídate de ir a una academia para aprender **Taichí** y al mismo tiempo un gimnasio para ejercitar la **musculación**; no pienses en buscar dónde aprender **Karate** y buscar dónde aprender **Yoga**. Aquí encontrarás todas las disciplinas en las que quieras educar cuerpo y mente. ¿Te gusta el ritmo? ¿Qué buscas? **GAP**, **STEP**, **clases de baile**, **Spinning**...

Tan sólo acude a la Plaza de La Feria y consulta. Te mostraremos todo lo que tenemos para ofrecerte. Deja que te mostremos algunas...

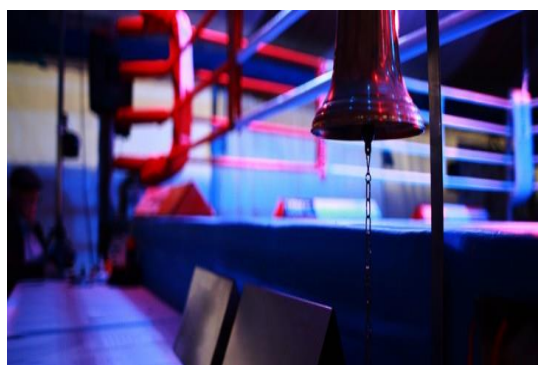


SOUNDBODY KIHAKU:

MENS SANA IN CORPORE SANO

KARATE SHOTOKAN

Si eres un fanático de las artes marciales, seguro que habrás probado el karate. Si no lo has probado te garantizo que te gustará, y que sabrás valorar lo que este arte marcial puede aportarte, tanto a nivel físico como espiritual: la fuerza, la potencia y la postura que se desarrolla físicamente es tan sólo una extensión de estas mismas cualidades a un nivel moral. Además, en este gimnasio compartirás tatami con campeones de España y del mundo, gozarás de un ambiente familiar y de la disciplina de este arte tradicional.



BOXEO

La más antigua de las técnicas deportivas de contacto ha sido la nueva incorporación al amplio abanico de disciplinas que se enseñan en nuestro gimnasio. Impartida por un antiguo profesional de pesos pesados, te iniciarás en el ejercicio de este gran deporte que contribuye, además, a la ejercitación del sistema cardiovascular y al desarrollo de la coordinación y la resistencia. ¡Ven y pruébalo!

TAICHI

Seguramente, la más extendida de las llamadas "Artes Marciales Internas", que profundiza en la activación del organismo mediante unos movimientos que además fortalecen el cuerpo, además de proporcionar equilibrio tanto mental como físico. Se lo considera cada vez más como una práctica físico-espiritual, que por una parte sería muy provechosa para la salud, mientras que por otra constituye una técnica de meditación (meditación en movimiento).



YOGA



Se originó en lo que es hoy la India hace más de 5000 años, y hoy está reconocido como sistema médico, espiritual y físico. El YOGA tiene amplísimos efectos tanto a nivel interno como externo. Apto para practicantes de cualquier edad, fortalece física y anímicamente, mejora la atención, serenidad y flexibiliza la rigidez de nuestro cuerpo.

KICKBOXING

Si eres amante de los deportes de contacto estás de suerte, pues en **SOUNDBODY KIHAKU** tenemos un amplio abanico de posibilidades abiertas para ti. El Kickboxing es una más de estas posibilidades, impartida por un profesional reconocido a nivel nacional y en cuyo horario organiza además encuentros regionales para competir entre gimnasios. ¡Ven y ponte a prueba!



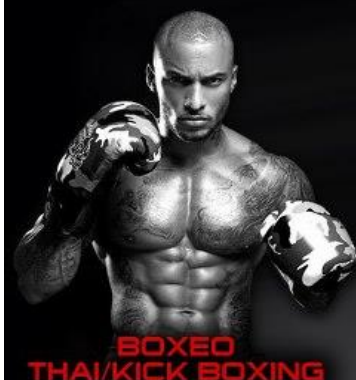
GAP & STEP

Si quieres un programa de ejercitación cuyo desarrollo además sea divertido, rítmico y musical, debes venir a nuestras clases de GAP (Glúteos, Abdomen, Pierna); una forma inmejorable de comenzar un buen día. Combinado con el STEP, te garantizo que en verano tu forma física va a ser excepcional, además de conseguir poner tu cuerpo a punto de una forma amena y motivadora. ¡Una forma inmejorable de comenzar bien el día!



DIETAS Y ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS
WWW.DIETSPORTAVILA.COM
C/ALDEA REY NIÑO,17 - 05002 ÁVILA

NUTRICION DEPORTIVA FITNESS HERBOLARIO BOXEO & THAIKICK BOXING
DIETSPORT ÁVILA



NO SOY UNO

No soy un árbol solitario, en medio de un desierto de secoano. No soy mi tronco y su sombra, deseando que el sol me transforme en algo más. Sino el miembro de una comunidad; una que parece sometida a los avatares de una fenomenología social con la que no comparto ni quietudes ni conformismos. Una sociedad, en cambio,



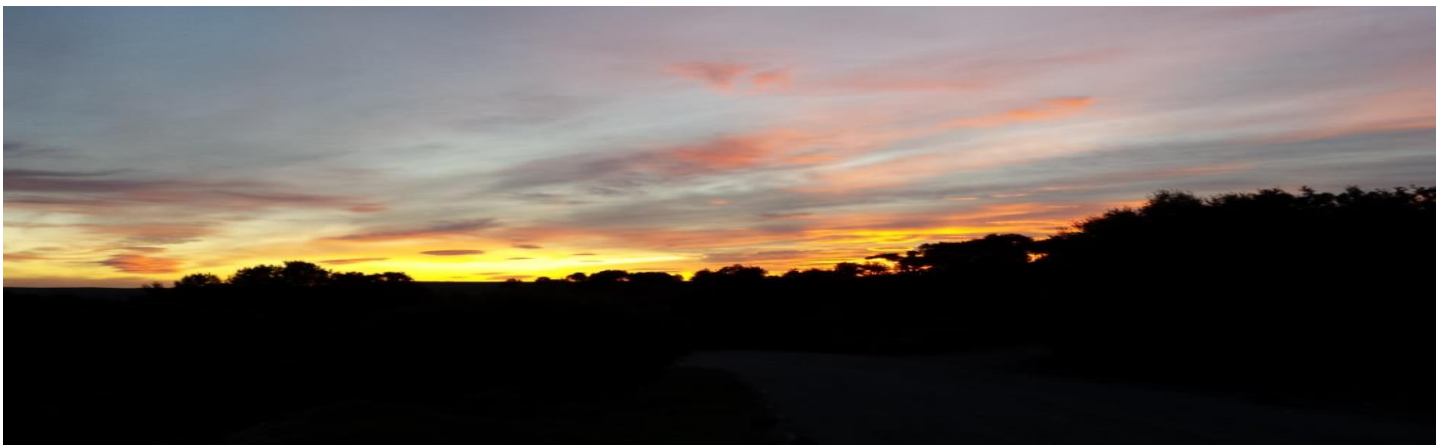
con la que sí comparto desasosiegos y ansias de reconocimiento, y de un cimiento en el que construirlo. Por ello siento admiración hacia quienes han desarrollado una forma de vida con la que se sostiene el tejido en el que vivo, y siento desavenencia hacia quienes impiden, con su negligencia, que quienes estudian y quienes trabajan por lograr sus aspiraciones y

ambiciones, lo consigan al fin. Sé que no soy un árbol solitario, como digo. Soy más bien la hoja de un gran césped. Hay muchas personas a mi lado, que piensan que el riesgo sí es una opción. Pero que ante todo, el buen hacer, es la exigencia mínima.

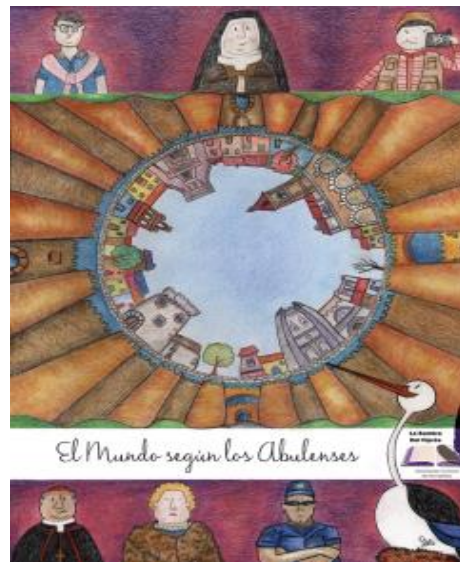


Es por ello que cuando, al caer en mis manos un ejemplar del reciente y exitoso

libro “El Mundo Según Los Abulenses”, de la Asociación de Novelistas de Ávila, me llamase poderosísimamente la atención un relato titulado “Ávila y Hollywood (¿Y si un localizador de escenarios descubre Ávila?)”, del autor Carlos Alameda. Léanlo, por favor. Lo tienen disponible en cualquier biblioteca de Ávila. Y piensen ¿y por qué no?



He visto a mucha gente sonreír ante la intención que sugiere dicho título. En cambio, al ver las fotos y los paisajes que esta ciudad ofrece, al ver la potencia histórica y riqueza cultural de sus pueblos, siempre he terminado por pensar “y por qué no...”. Porque esta ciudad ofrece unos escenarios que ya quisiera haber mirado Clint Eastwood con sus ojos entrecerrados, o cabalgado el “Gladiador” de Russell Crowe. Y de hecho, Hollywood ya posó sus ávidos ojos en nuestra ciudad en el pasado. El único problema es que tuvieron que buscar esta ciudad en un mapa tan concreto que la contuviera.



Esta ciudad merece muchísima más presencia de la que tiene, a un nivel infinitamente mayor del que al parecer alcanza. No es sólo la cuna en la que se meció Santa Teresa de



Jesús; es además la patria chica de un músico internacionalmente reconocido –excepto aquí, su tierra-, llamado Tomás Luis de Victoria. Es la tierra en la que hubo que construir las más fuertes murallas que brazos y espaldas pudiesen hacer, con la misión de salvar vidas de un guerrero invasor, gracias a Raimundo de Borgoña. Es la tierra en la que un rey vio hervir a sus fieles siervos, y de cuyo hecho viene su nombre. Es la tierra que engendró a grandes soldados y estrategas,

poetas, santos, políticos... Desde El Tostado a Adolfo Suárez, pasando por San Juan de la Cruz y Sancho Dávila, Nalvillos Blázquez, todos ellos deben mirarnos desde allá donde se encuentren preguntándose a qué estamos esperando. Porque es, en definitiva, la arena en la que la leyenda se casa con la realidad, y compone las más bellas e impactantes historias que un imperio (léase Hollywood) desea hallar para componer un film.



Pero ¿aspiramos a ello?

Tal vez no. Y tal vez nuestras aspiraciones deban ser más altas. Como lo fueron las suyas.

Amen su tierra. Ella lo merece



**¡¡EL MEJOR DESAYUNO A
UN PRECIO ÚNICO!! VEN A
LA PLAZA DEL ROLLO!!**

**TAPAS DE COCINA CASERA, ZUMOS NATURALES
VENTA DE CHURROS AL POR MAYOR**

ALAMEDA

Tlf: 920 100 993 / 637 919 322

www.multiaventuranorte.es

C/ Pozu Barreñu B2 33540 Arriondas, Asturias

telf 985 840 447 - movil 636 258 943

contacto@multiaventuranorte.es

**AVENTURA
ORTE**



**DESCENSO DEL SELLA EN CANOA
DESCENSO DE BARRANCOS
ESPELEOLOGIA Y PAINTBALL
RAFTING, VIA FERRATA Y ESCALADA
VIAJES DE FIN DE CURSO
EVENTOS E INCENTIVOS**

**ACCION Y
AVENTURA**

10% DESCUENTO

OFRECIDO POR

LA PLUMA Y LA ESPADA



¡¡BUSCANOS EN NUESTRA WEB, CONTACTA CON NOSOTROS Y DI QUE ERES DE ÁVILA!!

**SI QUIERES QUE TE ENVIEMOS UN EJEMPLAR DIGITAL DE ESTA REVISTA A TU
CORREO ELECTRÓNICO, MANDANOS UN EMAIL A avilaplumayespada@gmail.com.**

¡¡ES GRATIS!!