

“DANZANDO EN EL MEDIEVO III”

XIX JORNADAS MEDIEVALES

CIUDAD DE ÁVILA

MUSICAMOS. ESCUELA DE MÚSICA

Y

CRISTINA DEL CASTILLO



Ayuntamiento
de **Ávila**

Del Rey · De los Leales · De los Caballeros



"DANZANDO EN EL MEDIEVO III"

XIX JORNADAS MEDIEVALES

Sancho IV fue un importante mecenas de la música y la danza hasta el punto de congregar en su corte a ministriles, los mejores de la época, procedentes de diferentes culturas y religiones (trece musulmanes, trece cristianos y un judío).

Hereda el amor por estas artes gracias a la educación recibida por su padre Alfonso X, conocido como "El Sabio", quien recopila lores a la Virgen en el cancionero "Cantigas de Santa María Virgen", una obra de arte de la música del medievo de origen profano, donde se viembra la importancia de la espiritualidad, siendo esta una parte más del ser humano que aquí aparece coordinada con las artes, particularmente en la cantiga, una creación propia del pueblo en la que encuentra un modo de expresión.

El arte es contenedor de espiritualidad, templo donde confluyen las diferentes religiones y en torno al que aparecen intérpretes y creadores de la talla del maestro cordobés Ziryab quien cultivó la música y la danza en su escuela, gracias a la que hubo una gran proyección de la música del Al-Ándalus por el mundo y permitió el desarrollo de hombres y, sobre todo, mujeres procedentes de diferentes culturas en estas y otras artes además de en ciencias.

En esta época, el pueblo es quien muestra la esencia del ser humano y el sentido de globalidad que encontramos en las múltiples manifestaciones artísticas de sus ideas, sus sentimientos y sus costumbres que se materializan en las diferentes danzas, cantigas y jarchas.



“DANZANDO EN EL MEDIEVO III”

XIX JORNADAS MEDIEVALES

REPARTO

Sancho IV: Carlos Alameda

Bailarinas de Ziryab y damas de la corte de Sancho IV:

Sarha Ardah, Beatriz del Castillo, Cristina del Castillo, Elena Delgado,

Alba Gutiérrez e Isabel Navarro

Ministriles: Diego Álvarez, Rodrigo Cenalmor, Rita Delgado,

Beatriz Gómez y Guillermo del Val

Guión: Carlos Alameda

Guión escénico y coreográfico: Cristina del Castillo

Coreografía de Morena: Sarha Ardah

Arreglo musical: Beatriz Gómez y Guillermo del Val

Vestuario: M^o Carmen Delgado, M^o Pilar García y Sarha Ardah,

REPERTORIO

Saltarello francés - Cantiga de Santa María nº 42 - La Rotta-

Saltarello italiano- Cantigas de Santa María nº 100 y nº 166-
Morena-

Greensleves- Jenny Pluck Pears- Sellenger's Round-Stella

Ávila



de Ávila

Del Rey · De los Leales · De los Caballeros

